



ATELIER D'ÉCOUTE

Maxime Le Moing
Intervenant plasticien
09.72.65.34.67
maxime-lemoing@maxime-lemoing.com
maxime-lemoing.org

AUTOUR DU PAYSAGE SONORE

MARCHER / ÉCOUTER / DESSINER / CHANTER

TROIS PROPOSITIONS
D'ATELIERS DE SENSIBILISATION
À L'ÉCOUTE

Maxime Le Moing
Intervenant plasticien

Être à l'écoute
Est un contact
D'air et de peau

Être à l'écoute
Est un mouvement
Une pensée qui se déplace
Avec l'environnement
Dedans en mouvement

Être à l'écoute
C'est respirer
Créer une zone libre
De circulation des sons

Être à l'écoute
C'est donner
Ouvrir ses sens
Les solliciter

Comment approcher le vivant
C'est un travail de lâcher prise
Pour maintenir les barrières ouvertes

Ne pas analyser
Ne pas axer une écoute
Pas tout de suite

Prendre du temps pour déambuler
Sans anticiper
Laisser courir l'inattendu

Avoir la posture
Pour chercher
Sentir
Marcher
Se poser
Avaler

Les ondes

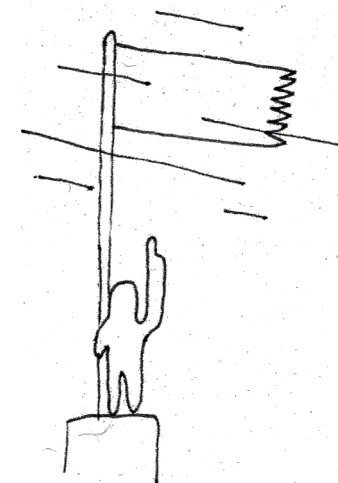
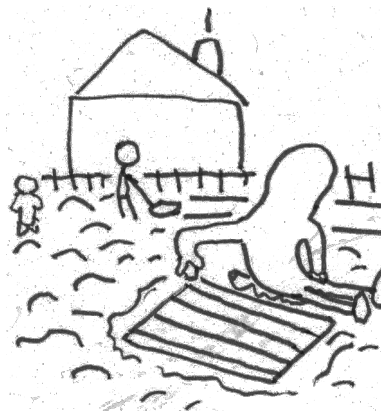
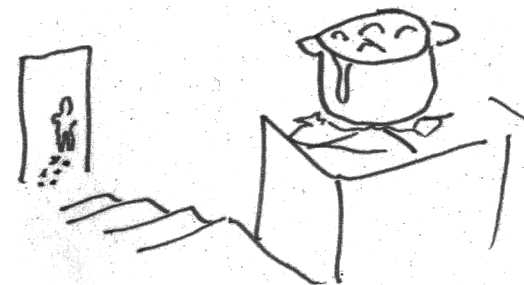
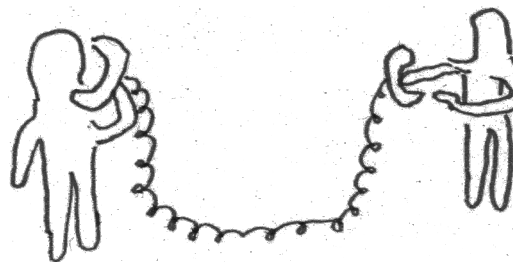
PARCOURS SONORES

Mode d'emploi :

Travaillez à plusieurs sur l'élaboration d'un parcours sonore qui durera maximum une heure. Cartographiez les points où l'acoustique se révèle différente, trouvez les passages idéaux pour les relier. Transformez l'espace de votre quotidien en un terrain de jeu musical.

Appuyez-vous pour cela d'une carte que vous confectionnerez en utilisant le verso d'une carte Michelin. Travaillez avec des stylos, scotchs, feutres et crayons. Dessinez, collez des éléments, n'ayez pas peur d'utiliser d'autres codes visuels pour l'établir. Soyez singulier dans votre façon de représenter le parcours pédestre! N'oubliez jamais que tous les choix graphiques sont possibles.

Quand le parcours sera bien établi et inscrit sur papier, fixez une date et un horaire à votre événement. Faites le nécessaire pour qu'il soit correctement communiqué auprès de votre voisinage. Le jour J, donnez la carte aux membres participants qui, silencieusement, entameront le parcours. Laissez-les se tromper, nous ne sommes jamais à l'abri qu'une trouvaille sonore jaillisse! Si jamais cela devient trop confus, guidez-les par des signes, sans jamais faire usage de la parole. Veillez toujours à ce que le calme soit présent pour profiter au maximum des sons intervenants.



PARTITIONS SONORES

Mode d'emploi :

Errez dehors à la recherche de rien. Laissez entrer tous types de sons dans vos oreilles. Éloignez-vous de ceux qui vous attirent, approchez-vous de ceux qui vous éloignent.

Parfois, trouvez un point d'écoute, tel un banc, et restez-y plusieurs dizaines de minutes.

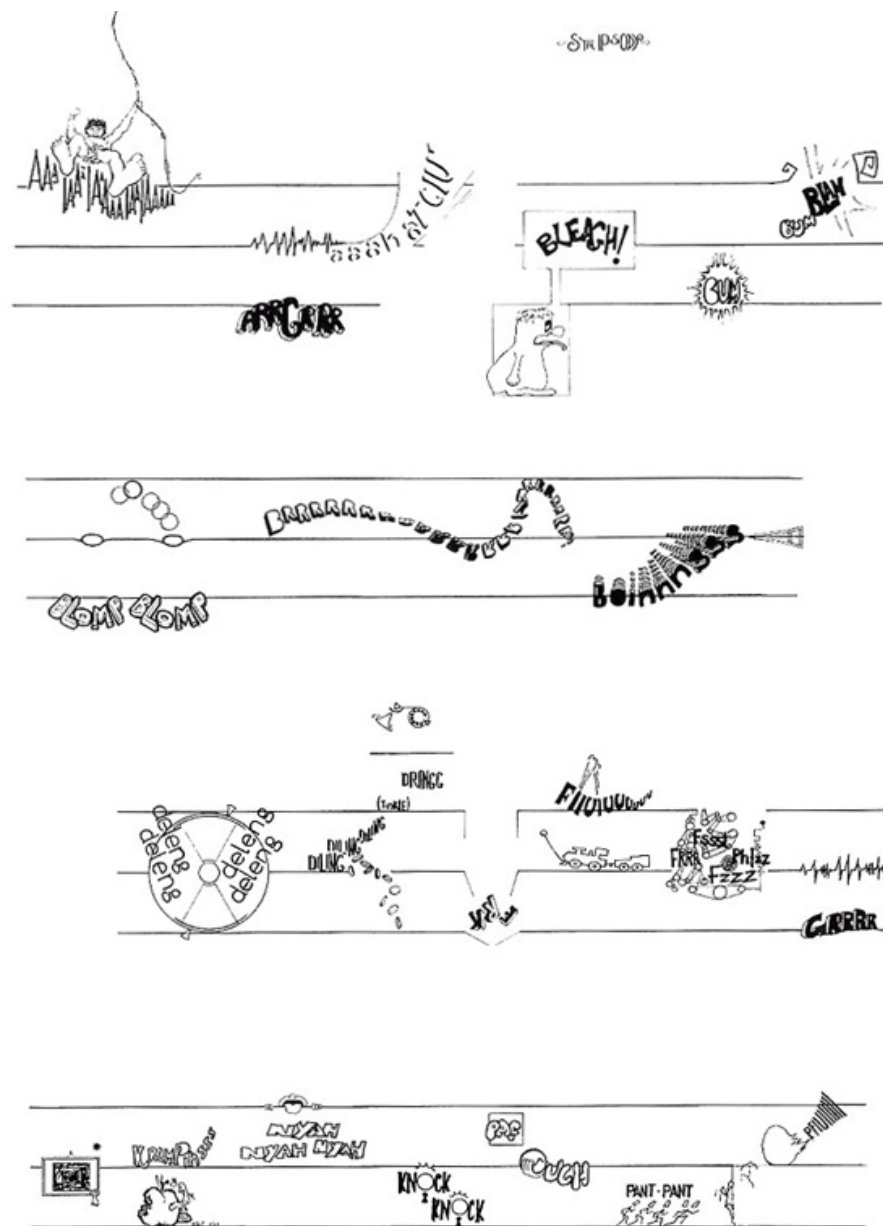
Lorsque l'ennui se sera estompé, reprenez votre dérive à la recherche de sons qui vous font vibrer. Dessinez-les.

Toutes ces étapes peuvent être appliquées seul ou à plusieurs, sur le temps que vous voulez.

Comparez ensuite les croquis avec les autres participants et dressez-en une partition sonore. Imaginez un sens à votre partition, un ordre aux sons à dessiner, un format (A4, petite carte de jeu, mural, etc.). Proposez des dessins précis ou au contraire flous, pour laisser l'interprète libre. Il n'y a pas de mauvais choix.

À la fin, regardez vos partitions et imaginez la musique.

Si vous vous sentez à l'aise, vous pouvez, en chœur ou seul, imitez ces sons avec la voix. Vous pouvez également utiliser des éléments de votre paysage quotidien pour faire exister ces sons. Amusez-vous avec vos partenaires à recréer les sons entendus durant vos marches!



Partition sonore de Cathy Berberian

HAÏKUS SONORES

Mode d'emploi :

Vous pouvez travailler seul ou à plusieurs.

Déplacez-vous avec un micro de poche dans les intérieurs et extérieurs de vos choix. N'oubliez jamais que vous travaillez avant tout avec vos oreilles, et peu avec un micro. Anticipez les sons qui vont venir, n'enregistrez jamais plus de 30 secondes. Prenez votre temps, réfléchissez aux textures, modulations que vous voulez intégrer dans votre poésie. Variez les formes : un son pointillé, un crescendo suivi d'un decrescendo, un son pianissimo, un attaque sèche, un son continu, une boucle, etc... Approchez le micro parfois très près de la source, parfois de loin, de manière diffuse, pour mieux les assembler lors du montage. Ayez une idée en tête, mais ne focalisez pas trop dessus. Accueillez tout ce qui déborde.

Une fois que vous avez un court catalogue de prise de sons en poche, passez au montage. Choisissez trois sons parmi votre banque, ne travaillez pas avec plus! Coupez-les, malaxez-les, en avant, en arrière, changez le pitch, modulez les à votre sauce. Mais attention à ne pas vous perdre dans l'exploration infinie des transformations sonores, celle-ci doit toujours servir la narration. Réalisez une composition de maximum une minute en n'ayant pas peur de laisser parler le silence.

À la fin, réalisez une séance d'écoute collective de toutes ces petites histoires fabriquées.

