



IMAGE'EST



Communiqué de presse  
Le 1<sup>er</sup> juillet 2026

# PETITES HISTOIRES, GRAND EST

Exposition itinérante - Première étape à Reims du 05 septembre 2026 au 03 janvier 2027

À l'occasion des 10 ans du Grand Est, cette exposition itinérante nous plonge, de manière inédite et intime, dans la vie quotidienne des habitants de la région depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle.



© Laroye, Image'Est



© Image'Est

Portée par Image'Est, dans le cadre des Cinémathèques du Grand Est, « **Petites histoires, Grand Est** » se propose de raconter une histoire du territoire grâce à des archives privées inédites et leurs réinterprétations contemporaines. Entre films amateurs, photographies, témoignages et objets historiques, **elle sillonnera les 10 départements d'Alsace, Lorraine et Champagne-Ardenne à partir de septembre 2026, en commençant par Reims du 5 septembre 2026 au 3 janvier 2027 à la Médiathèque Jean Falala.**



© Daniel Canard, Image'Est



© Bernard Grosjean, Image'Est



© Alain Broisat, Image'Est

## IL Y A 10 ANS NAISSAIT LE GRAND EST...

Le 14 mars 2016, 5,5 millions de personnes étaient réunies dans une région de 5 118 communes et 57 441 km<sup>2</sup>, voyant les fils de leur existence se tisser autour d'un avenir commun, mais aussi d'une mémoire partagée. Ainsi, les moments de leur vie que ces habitants, munis de leurs appareils photographiques et de leurs caméras, avaient capturés par le passé dans un cadre intime et familial, constituaient dorénavant la mémoire collective du Grand Est. Un patrimoine partiel et subjectif, mais substantiel et précieux, que **les Cinéma-thèques du Grand Est, Image'Est (Lorraine et Champagne-Ardenne) et MIRA (Alsace)**, ont entrepris de collecter, préserver et numériser. C'est sur ce fonds, rassemblant aujourd'hui plus d'1,2 million de photographies et 20 000 films, que s'appuie « **Petites histoires, Grand Est** » pour nous plonger dans la vie quotidienne des habitants de la région et évoquer de façon inédite et intime les évolutions sociales, industrielles et culturelles du territoire depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

## DES ARCHIVES À LEUR RÉINTERPRÉTATION CONTEMPORAINE

Plus qu'une exposition d'archives, « **Petites histoires, Grand Est** » se veut aussi une exploration, une interrogation et un croisement des regards. Ainsi, les images et films sélectionnés ont été soumis à la créativité d'artistes régionaux qui les ont réinterprétés sous forme de textes, de courts-métrages ou de théâtres optiques, en les décontextualisant afin de raconter de nouvelles histoires. En premier lieu, la plume de l'écrivaine nancéienne Hélène Gestern dont les textes accompagnent le spectateur tout au long du parcours, mais aussi le regard des artistes Loïc Gallet ou Valéry Pelletier qui ont spécialement réalisé des courts-métrages pour l'exposition. Puis, de manière parallèle, s'y ajoute le travail d'artistes en formation au sein de quatre écoles d'art régionales : l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, l'École Supérieure d'Art de Lorraine d'Épinal et la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg. **Toutes ces créations originales font partie intégrante de la scénographie, au même titre que les archives dont elles s'inspirent.**

## PIQUER LA CURIOSITÉ AUTOUR D'UN VÉCU COMMUN

Dans « **Petites histoires, Grand Est** », le visiteur est appelé à incarner un voyageur curieux, arpentant les routes régionales à la recherche de récits, d'images, de voix, de moments de vie que champardennais, lorrains et alsaciens ont capturés. Au fil du parcours s'offre à son regard un univers fait de paysages familiers, de gestes oubliés et de sourires partagés. Attendues ou insoupçonnées, joyeuses ou mélancoliques, les archives que rassemble l'exposition sont intrinsèquement inédites car longtemps marginalisées, mais désormais valorisées comme ressources vivantes. Véritables supports mémoriels, les images amateurs, et leur réinterprétation contemporaines, parlent de tous les habitants du Grand Est, en tant qu'individus appartenant à une famille, un groupe, un corps social.



Scénographie © Morgan Fortems

## UN PARCOURS EN 3 SECTIONS POUR UNE EXPÉRIENCE MÉMORIELLE ET VIVANTE

Conçue par Morgan Fortems, la scénographie de l'exposition est pensée pour être modulable et s'intégrer facilement et harmonieusement aux différents lieux qui l'accueillent, qu'il s'agisse de musées, de centres culturels, de mairies, de médiathèques... Elle se divise en 3 sections :

**1\_ Des lieux qui nous habitent** pose le décor : panoramas et architectures se donnent à voir au visiteur-voyageur, avant de se dévoiler véritablement. Là, les paysages déformés, les frontières mouvantes et les constructions nouvelles nous racontent l'histoire parfois tumultueuse du Grand Est. De la ruralité préservée aux cœurs urbains, des vallées industrielles aux campagnes agricoles, c'est également un territoire ancré aux ressources naturelles dont les femmes et les hommes ont su bénéficier.

**2\_ À force de gestes** témoigne de la richesse humaine, celle des mains à l'ouvrage qui continuent encore aujourd'hui de façonner l'identité du Grand Est. Créativité, ingéniosité et fierté ouvrière s'y mêlent, amenant parfois à des luttes où convergent histoire économique et histoire sociale.

**3\_ Ce qui nous lie** parle de l'universalité de toutes ces petites histoires immortalisées au sein d'albums audiovisuels de familles alimentant la mémoire collective de la région, touchant par là même à la dimension intime que peuvent aussi revêtir les archives.

## PROCHE DU TERRITOIRE, PROCHE DE SES HABITANTS

Si ces trois sections présentent un parcours au corpus d'œuvres commun, ces dernières seront systématiquement associées à une sélection personnalisée en lien avec le lieu de l'exposition. Cet espace complémentaire donnera à voir des photographies et/ou films mettant en valeur l'histoire locale ou développant une thématique choisie par la structure elle-même. Il pourra également être agrémenté d'œuvres appartenant aux collections de cette dernière. **Dans cette même dynamique d'attractivité culturelle de proximité, « Petites histoires, Grand Est » sera accompagnée d'une programmation en lien avec les habitants du territoire qui l'accueille** et pourra inclure des événements variés, tels que des collectes d'archives privées, des conférences, des ciné-concerts, des ciné-spectacles, des projections commentées ou encore des ateliers d'éducation aux images, assurés en collaboration avec les acteurs culturels du secteur.

**Les structures souhaitant accueillir l'exposition itinérante dans leurs locaux (selon disponibilité) peuvent directement contacter Image'Est : [contact@image-est.fr](mailto:contact@image-est.fr).**

### PETITES HISTOIRES, GRAND EST

**Commissariat général** : Guillaume Poulet

**Commissariat scientifique** : Camille Brasi, Anaëlle Chevalier, Clara Réthoré, Mathieu Rousseau

**Création littéraire** : Hélène Gestern

**Conception scénographique et graphique** : Morgan Fortems

**Fabrication** : Maud Dejaune

**Le catalogue de l'exposition sera disponible au prix de 14,99€**

# Première étape → Reims

**Du 5 septembre 2026  
au 3 janvier 2027**

**Médiathèque Jean Falala  
(2 rue des Fuseliers)**

Plus de détails sur l'itinérance à venir.

**Une visite presse de l'exposition  
sera organisée début septembre.  
Elle fera l'objet d'une invitation spécifique.**

## **Programmation culturelle autour de l'exposition à Reims**

Médiathèque Jean Falala  
(Calendrier partiel)

### **25 septembre**

Ciné-concert *Le Chant des Eaux* à 19h30,  
sur des archives filmées issues du fonds d'Image'Est

### **16 octobre**

Projection commentée :  
« *Regards croisés des cinémathèques sur la ville de Reims* »,  
à partir d'images inédites issues de fonds de  
cinémathèques extérieures à la région

### **13 novembre**

Atelier grattage et coloriage sur pellicules

### **14 novembre**

Journée de collecte : les particuliers peuvent venir déposer et faire  
numériser leurs archives filmées privées gratuitement

### **2 décembre**

Atelier cyanotype, procédé photographique monochrome négatif,  
avec Valéry Pelletier

### **11 décembre**

Ciné-lecture « *Saga Brunessaux* » à partir des films de voyage  
de Fernand Brunessaux dans les années 1930  
et des journaux de bord de Berthe Brunessaux

## **À propos d'Image Est**

Image'Est est l'association des professionnels de l'image du Grand Est, soutenue par la Région Grand Est et de nombreux partenaires publics. Elle vise à promouvoir la création cinématographique et audiovisuelle régionale, à favoriser la circulation des œuvres et des talents et à accompagner leur rencontre avec le public. Elle collecte, préserve et numérise également le patrimoine audiovisuel, cinématographique et iconographique du Grand Est, plus particulièrement en Lorraine et en Champagne-Ardenne, assurant la valorisation et la transmission de cette mémoire des territoires. Elle conserve ainsi près de 15.000 films et plus 1.500.000 photographies de toutes sortes. Labélisée Pôle Régional d'Éducation aux Images par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est et la Région Grand Est, Image'Est vise de surcroît par ses actions à transmettre la culture du cinéma et de l'image animée, à former à la maîtrise du langage cinématographique et à favoriser l'expérience sensible de la création dès le plus jeune âge. L'association accompagne par ailleurs les

salles de cinéma afin de renforcer leur travail de médiation du cinéma en salle, et a repris depuis 2026 l'organisation des *Rencontres du cinéma de Gérardmer* et de *Ciné-Cool*, opération proposant des tarifs à 5 euros la séance dans près de 80 cinémas du Grand Est. Elle porte également depuis 2024 le festival *Épinal fait son cinéma*.

## **À propos des Cinémathèques du Grand Est**

Les Cinémathèques du Grand Est sont un partenariat entre acteurs actifs dans la collecte, de préservation et de numérisation du patrimoine audiovisuel et cinématographique à l'échelle de la Région Grand Est. Créé en 2023, ce projet est piloté conjointement par Image'Est (Lorraine et Champagne-Ardenne) et MIRA (Alsace). Le projet des Cinémathèques du Grand Est fédère les acteurs impliqués afin de faciliter la collecte, la valorisation et la transmission de la mémoire audiovisuelle amateur de la Région Grand Est. Les Cinémathèques du Grand Est entendent renforcer la position de cette mémoire auprès des professionnels de la culture et du patrimoine, ainsi que du grand public.

# CONTACTS

## IMAGE'EST

Pôle régional de l'image en Grand Est

[www.image-est.fr](http://www.image-est.fr)



### Siège social

2 rue de Nancy - 88000 Épinal

Tél. +33 (0)3 29 33 78 34

[contact@image-est.fr](mailto:contact@image-est.fr)

### Antenne de Nancy

Pôle de l'image de la Manufacture

9 rue Michel Ney - 54000 Nancy

### Antenne de Reims

Maison Commune du Chemin Vert

11 place du 11 Novembre - 51100 Reims

**Guillaume Poulet**, Directeur

Tél. +33 (0)7 87 24 03 13

[guillaume.poulet@image-est.fr](mailto:guillaume.poulet@image-est.fr)

## RELATIONS PRESSE & MÉDIAS

**SG Organisation**

**Anthony Humbertclaude & Sophie Gaulier**

50 rue Saint-Georges - 54000 Nancy

Tél. +33 (0)3 83 28 58 05 - [presse@sg-organisation.com](mailto:presse@sg-organisation.com)



Joutes nautiques devant le Palais des Rohan  
1956