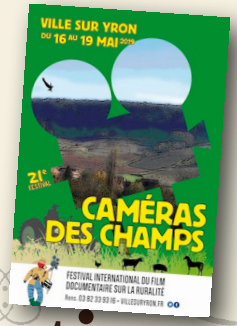
Foyer rural de Ville-sur-Yron

# CAMÉRAS DES CHAMPS

*21 ° festival du 16 au 19 mai 2019*

26, rue du Château
54800 Ville-sur-Yron
Site internet: www.villesuryron.fr
TÉL: 06 12 09 16 63
émail: cameradeschamps@free.fr
T/ @cameras_champs
F/ Festival Caméras des Champs




Site internet:
www.villesuryron.fr

**Lettre n° *18***
**Mars 2019**

# Lettre d'information

## Ça bouge !!!

▶ Depuis 20 ans déjà les films que nous découvrons présentent un monde rural qui ne cesse de s'interroger. Le sentiment rapide qu'autrefois les perceptions de la campagne, notamment par les citadins, étaient assez simples, a fortement changé. La campagne intériorisée comme lieu de refuge demeure un sentiment fort, c'est certain, mais la campagne n'est plus seulement perçue comme un havre de tranquillité depuis longtemps. L'idée de la campagne heureuse méritait d'être corrigée et ramenée à un plus juste constat, puisqu'elle n'échappe en rien aux difficultés sociales, économiques et environnementales de notre cruelle époque, plus avide de rendements rémunérateurs que préoccupée du maintien des services de proximité.

▶ Longtemps marqués par une volonté de dénoncer l'abandon de ces services publics, les pollutions agricoles et les déserts ruraux, les films ont ensuite opéré une présentation plus optimiste du monde rural, du moins d'un monde rural qui n'accepte pas ! Certes, les documentaires continuent de présenter les méfaits de la recherche du profit sans vergogne, de les démasquer et de les dénoncer dans leurs conséquences néfastes pour la santé et pour l'environnement ! Mais voilà que s'affirment de plus en plus des documentaires optimistes, multipliant la présentation d'expériences visant à rompre avec les modèles dominants de production ou avec les politiques de désertification des territoires !

▶ On pourra dire que le chemin est encore long ! Certes peu encore de signaux poussent à l'optimisme béat ! Mais ils se développent ! Oui les expériences sont souvent limitées localement et en nombre, mais ça bouge malgré un contexte général qui se durcit.

▶ Les réalisateurs ne sont pas des candides et les expériences qu'ils présentent ne sont rien d'autres que des appels d'air, des appels à la réflexion et à l'action. Ce sont des lanceurs d'appel à expérimenter d'autres méthodes de production et de distribution, à l'ouverture aux autres et à la résistance, à l'action collective et coopérative pour retrouver le sens du bien commun contre le chacun pour soi. Ils ouvrent l'œil de leurs caméras à l'émancipation des femmes des campagnes, agricultrices ou non, ils montrent que les gens se surprennent eux-mêmes dans leur capacité à coopérer et à accueillir les autres.

▶ Et cette année, ils nous disent aussi que dans ces expérimentations diverses, au respect des hommes, s'ajoute le respect du cadre de vie. Leurs films soulignent ainsi le retour à une mise en œuvre des paysages quotidiens de vie et de travail. C'est l'affirmation que l'agro-écologie réveille le plaisir des yeux et qu'on peut à nouveau offrir aux regards et à la contemplation, des prairies fleuries mellifères, des forêts et des haies aux couleurs changeantes. En encourageant le remodelage des parcellaires à des dimensions plus humaines, et en favorisant les rotations régénératrices des sols et moins consommatrices de chimie, l'environnement campagnard revit. Loin des déserts humains de la campagne productiviste et des vastes zones vides et uniformes, voilà le temps d'une orchestration nourricière et paysagère plus humaine.

## LES FILMS EN COMPÉTITION 2019

### *1-Sales temps pour la terre*

**1-** Jean-Yves Ferret*
***Demain l'abeille : la dette humaine***
**2-** Eric Moreau
***Opération Biodiversité***

### *2- Campagnes, terres d'accueil ??*

**3-** Laetitia Cuvelier & Isabelle Mahenc *
***Déplacer les montagnes***
**4-** Laure de Matos et Bérangère Lepetit*
***Les "1 Euro"- Berrien-Village laboratoire***

### *3 - Pays, paysans, paysages*

**5-** Nicolas Ploumpidis
***Le pays aux pieds d'argile***
**6-** Jean Froment *
***Les flammes du Paradis***
**7-** Sonia Ben Messaoud & Laetitia Martin *
***L'agro-écologie dans l'oasis de Chenini***

### *4- Un autre chemin est ouvert, tout vert…*

**8-** Jean-Claude Cogrel*
***Un autre chemin***
**9-** Ianis Damblé *
***Terre à terre***
**10-** Violaine Labrusse et Gilbert Loreaux*
***J'ai même rencontré des paysans heureux***

### *5- Quand la terre change de mains…*

**11-** Anne Brunneau *
***La guerre des terres***
**12-** Jean-Pierre Vedel
***Femmes de la terre***

### *6 -Oser résister*

**13-** Sébastien Majonchi*
***Chemins de travers***
**14-** Marine Allard, Lucie Assemat, Coline Dhaussy *
***Ni les femmes Ni la terre***

### *7 - L'avenir, c'est aujourd'hui !*

**15-** Lionel Roux
***Les bergers du futur***
**16-** Maria Reggiani*
***L'autonomie en herbe***

* réalisateurs présents à ce jour

# Les soirées débats

## QUATRE FILMS QUATRE DÉBATS A VENIR

### 03 mai -> 20 h 30 Présentation du Festival

**A l'Espace Gérard Philipe de Jarny,** Caméras des Champs organise autour du thème de Pays, paysans, paysages une projection-débat avec projection du film

**La terre en morceaux**

réalisé par **ARIANE DOUBLET.**

*La France des zones urbaines et d'activité dévore celle des terres agricoles, plus chères que jamais. Réalisé par Ariane Doublet, ce documentaire coup de poing montre la logique folle qui change en profondeur l'agriculture et le paysage.*

*Le débat qui suivra sera animé par*

▶ **JEAN-MARIE SIMON (géographe, ex directeur de CAUE 54),**
▶ Laurent **ROUYER** Président de la Chambre d'agriculture de Meurthe-et-Moselle **et**
▶ **Dominique Faucheur (membre fondateur et président de Terre de Liens Lorraine et de Terre de Liens Grand Est).**

***Salle René Bertin de Ville-sur-Yron à 20h30***

### 16 mai -> Quels villages demain?

Projection du film **Un village dans le vent**
réalisé par **Jean-Louis Gonterre**

*Portrait de Burdignes, village agricole et rural situé sur le territoire du Parc naturel régional du Pilat, au sud de Saint-Etienne (Loire). Autour d'initiatives liées à l'alimentation, à l'énergie, et à l'habitat, les habitants participent à une transition écologique en action et à un « mieux-vivre » ensemble. Réalisé par Jean-Louis Gonterre, Un village dans le vent donne la parole et un visage à ces paysans, à ces artisans, à ces habitants. Il les fait sortir de l'ombre. En questionnant, en montrant ce qui existeet ce qui se vit à Burdignes, on s'aperçoit qu'un autre futur est possible.*

*Le débat qui suivra sera animé par*

▶ **PIERRE LINOSSIER** habitant de Burdignes, membre de l'équipe du film
▶ **MICHEL FOURNIER**, président de l'Association des maires ruraux des Vosges et 1er vice-président de l'Association des maires ruraux de France
▶ **JEAN-PAUL DOSIÈRE** président de la SAS Centrales photovoltaïques des Crêtes à Signy-l'Abbaye et administrateur au sein de l'entreprise Enercoop Ardennes-Champagne.

### 17 mai -> Pays, paysans, paysages

Projection du film ***Dessine moi un paysage Bio*** réalisé par **Lamia Latiri-Otthoffer et Nathalie Arrojo**

*Ce film, que signent les réalisateurs de la Bergerie Nationale, nous transporte sur le terrain, à l'écoute de professionnels italiens, suisses, allemands, français et nous fait découvrir des expériences porteuses de renouveau et de bonnes pratiques. Le mode de production de l'agriculture biologique organise-t-il un espace spécifique ? Produit-il des paysages particuliers ? Y a-t-il un nouveau modèle paysager en devenir ?*

*Le débat qui suivra sera animé par*

▶ **LAMIA OTTHOFFER (réalisatrice, docteur en Géographie),**
▶ Laurent **ROUYER** Président de la Chambre d'agriculture de Meurthe-et-Moselle **et,**
▶ **RÉGIS AMBROISE** ingénieur agronome, urbaniste, ancien chargé de mission Paysage pour les ministères, coauteur de «*Aménager les paysages de l'après-pétrole* ».

### 18 mai -> Les Femmes dans la guerre de 14 et après

Projection du film ***Les Gardiennes*** réalisé par **Xavier Beauvois-** Avec Nathalie Baye, Laura Smet

*1915. À la Ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille…*

*Le débat qui suivra sera animé par*

▶ Léo **SOUILLÉS-DEBATS** maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lorraine (Metz).
▶ Laurent **COMMAILLE** maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Lorraine (Metz).