



Ma forêt d'Argonne

Collection du 4B Nord 8 Est - FRAC Lorraine

Fonds d'archives d'Image'Est

Créations artistiques des élèves du territoire de l'Argonne,
accompagnés par les artistes : Jean Bergeron / Alix Chertier /
Céline Laurent / Michaël Monnin / Ghislain Noël / Patrick Bouquet

Tiers-lieu de Varennes en Argonne
Pressoir de Beaulieu en Argonne

3 avril - 12 octobre 2026



INTRODUCTION

L'exposition *Ma forêt d'Argonne* propose un dialogue entre des œuvres d'art contemporain issues de la collection du 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine et des archives photographiques et filmiques conservées par Image'Est, pôle de l'image en région Grand Est.

La forêt y est envisagée bien au-delà de sa seule dimension naturelle. Elle apparaît comme un espace vivant, traversé par l'histoire, les usages humains et les transformations d'un territoire. Elle devient à la fois paysage, mémoire, matière et construction culturelle. À travers une sélection d'œuvres et de documents, l'exposition invite à explorer différentes manières de voir, de percevoir et de comprendre la forêt.

Ma forêt d'Argonne est un projet plus vaste dans lequel sont impliquées les 41 classes des écoles et des collèges du Territoire Educatif Rural de l'Argonne situé dans les communautés de communes Argonne-Meuse et De l'Aire à L'Argonne.

Les élèves ont travaillé sur la forêt comme richesse de leur territoire dans plusieurs domaines : les sciences, l'Éducation Physique et Sportive, les métiers du territoire et les arts. Leurs recherches artistiques sont allées de la

céramique, à la photographie, à l'art du son, à la sculpture sur bois, à l'art de la marionnette et à l'écriture littéraire.

Accompagnées en classe par les artistes Olivier Noël, Alicia Charrier, Mickaël Monnin, Jean Bergeron, Céline Laurent et Patrick Bousquet, elles ont donné lieu à des créations mutualisées par Olivier Noël sous la forme de totems installés sur le parcours du GR14 emprunté lors de la Grande Traversée de l'Argonne. Nous remercions l'ensemble des communes qui accueillent les totems sur leurs territoires.

OBJECTIFS

L'exposition propose une lecture croisée de la forêt d'Argonne et, plus largement, de la forêt comme espace symbolique et réel. Elle met en relation des œuvres contemporaines et des archives historiques afin de montrer combien la forêt est un lieu en constante transformation.

Cette approche permet d'interroger les liens entre perception et sensorialité, transformation des paysages, mémoire des territoires et inscription dans le temps long. La forêt devient ainsi un espace où se rencontrent nature, histoire et imaginaire.

Avec l'œuvre *Orée du jour* (2016), Julie C. Fortier propose une expérience de la forêt qui ne passe pas par l'image, mais par l'odorat. Le parfum évoque la mousse humide, la terre, la végétation et la pluie, composant une forêt mentale et sensorielle.

L'œuvre engage ainsi la mémoire et les sensations plutôt que la représentation visuelle. Elle invite à percevoir la forêt comme une expérience intime, activée par les souvenirs et les affects.

Cette approche entre en résonance avec les autochromes de Paul Michels, qui montrent des forêts mises en scène et captées dans un temps long, pictural. Comme le parfum, ces images construisent une forêt davantage mentale que descriptive, où l'expérience prime sur la simple représentation.

La forêt apparaît alors comme une image intérieure, construite par la mémoire et les perceptions sensibles.



Paul MICHELS **VVV**

Groupe en forêt (Meurthe-et-Moselle), 1908-1912

Couleur

Photographie positive

Michel Grandjean

Courtesy

Julie C. FORTIER **AAA**

Orée du jour, 2016

Parfum, Collection 49 Nord 6 Est -

FRAC Lorraine





Le travail de Maria Laet, *Notas sobre o limite do mar*, repose sur des gestes simples et répétés dans le paysage, tels que coudre, relier ou tracer. Ces actions discrètes interrogent la fragilité des matériaux et la transformation constante des formes naturelles.

Ses œuvres mettent en évidence l'impermanence des choses et la relation fragile entre l'humain et son environnement. La forêt y est abordée comme une matière vivante, en perpétuelle mutation.

Ce travail entre en résonance avec les archives des forestiers du début du XXe siècle, qui témoignent d'une forêt exploitée, travaillée et transformée par les activités humaines. Ces images montrent que la forêt est aussi un espace d'action, façonné par les usages économiques et techniques.

Victor FRANCK **VVV**
Transport de troncs (Vosges), 1901
 Noir et blanc
 Photographie positive
 AGROPARISTECH - CENTRE DE
 NANCY / Image'Est

Maria LAET **AAA**
Terra (Plaque Lage), 2015
 Photographie couleur
 Copie d'exposition
 53 x 80 cm
 Collection 49 Nord 6 Est
 FRAC Lorraine

VVV Victor RISTON
Bûcheron (Ville-sur-Ilion), 1895
 environ
 Noir et blanc
 Photographie positive
 Jean RISTON / Image'Est





ANONYME ▲▲▲

Verrerie (Les Islettes), 1900
environ.

Couleur

Carte postale

Jean-Michel ALTHUSER

Courtesy

Jana Želibská >>>

Znak - jeho vznik a rozpad
[L'emblème – son origine et son
déclin], 1984

Ensemble de 6 photographies
couleurs

Copies d'expositions
29 x 23,5 cm

Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
Courtesy de l'artiste et de Gandy Gallery

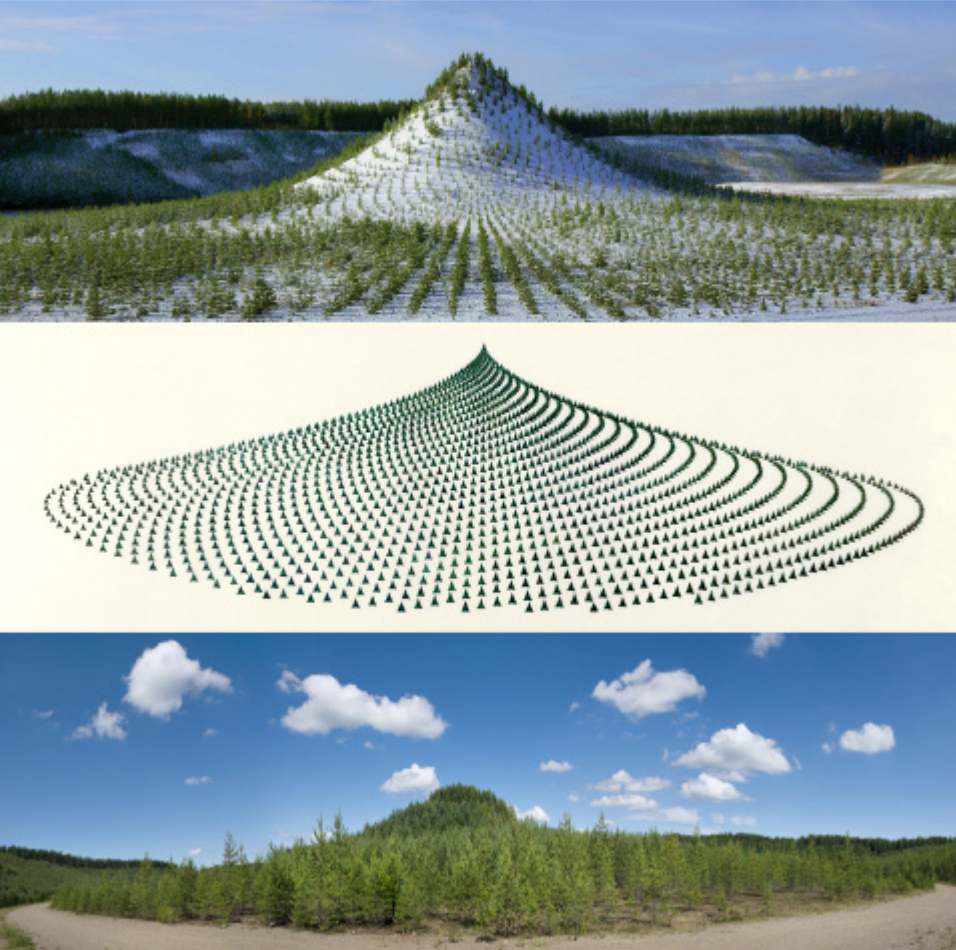
Dans l'installation *Znak*, Jana Želibská insère des miroirs dans le sol forestier. Ces surfaces réfléchissantes fragmentent le paysage et multiplient les points de vue, transformant la perception du lieu.

La forêt devient un espace instable, où nature et artifice se superposent. Le regard du spectateur est constamment modifié par les reflets et les dédoublements du réel.

Cette œuvre entre en dialogue avec les cartes postales de la Verrerie des Islettes, datant du début du XXe siècle. Ces images témoignent du site industriel lié à la production de verre, et donc de miroirs, en lien direct avec les ressources de la forêt environnante.

La forêt apparaît ici comme un espace traversé par l'industrie et la transformation des matériaux, où les ressources naturelles participent à des processus de production.





Agnes DENES ▲▲▲

Tree Mountain, A Living Time Capsule, Ylojarvi, Finland
[Mon-tagne-Arbre : une capsule temporelle vivante, Ylojarvi, Finland], 1992 – 1996

Publication

Copies d'exposition

91,4 x 64,8 cm

Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine



▲▲▲ Photogrammes issus des films des fonds Image'Est en lien avec la forêt.

Avec *Tree Mountain*, Agnes Denes conçoit une forêt de 10'000 arbres plantés par 10'000 personnes sur un ancien site industriel transformé en paysage vivant. Ce projet monumental repose sur une démarche collective et écologique.

Pensée sur une durée de 400 ans, l'œuvre inscrit la forêt dans un temps extrêmement long, dépassant les échelles humaines habituelles. Elle devient ainsi un écosystème en constante évolution, fondé sur la collaboration et la transmission.

Ce projet entre en résonance avec les films amateurs conservés par Image'Est, réalisés entre les années 1930 et 1970, qui montrent la forêt comme un espace vécu, traversé et fréquenté. On y observe des promenades, des activités de loisirs et des usages variés du paysage forestier. Ces images témoignent d'une relation ancienne et continue entre les humains et leur environnement forestier.



AAA Élysée MARTIN-COLARDELLE
Séries de photos en Argonne, 1920-1930
Noir et blanc
Photographie négative
Fondation de l'ossuaire de Douaumont
Courtesy

Nous trouvons important de montrer également quelques images d'archives du territoire de l'Argonne.

Les archives photographiques de ce territoire après la Première Guerre mondiale montrent un paysage profondément marqué par les destructions. Les arbres sont arrachés, les sols bouleversés, et le territoire porte encore les traces visibles du conflit.

Progressivement, ces espaces font l'objet de travaux de reconstruction et de reboisement. La forêt devient alors un lieu de réparation, où la nature reprend place dans un territoire meurtri.

Ces images témoignent de la capacité d'un territoire à conserver la mémoire des événements historiques tout en se transformant.

À travers les œuvres et les archives, la forêt apparaît comme un espace multiple, à la fois sensoriel, matériel, historique, transformé et mémoriel. Elle relie les perceptions individuelles aux dynamiques collectives, les gestes humains aux temporalités longues, et les paysages aux histoires des territoires.

Les notions de perception, de trace, de transformation, de mémoire et de temps long constituent les fils conducteurs de l'ensemble de l'exposition.





LES LIEUX

L'exposition est visible en 2 lieux du territoire : le pressoir de Beaulieu en Argonne et l'école des Savoirs de Varenne en Argonne. Ces 2 lieux (ainsi que plusieurs autres du territoire) accueillent également les totems réalisés par les enfants des écoles qui ont participé au projet.

LE FRAC 49 Nord 6 Est de Lorraine

Le 49 Nord 6 Est - Fonds régional d'art contemporain de Lorraine situé à Metz. Dédié à la création contemporaine, il propose des expositions, performances, conférences, projections et événements interdisciplinaires accessibles gratuitement au public. Sa programmation met particulièrement en avant les questions de diversité et d'expérimentation artistique, tout en interrogeant les enjeux sociaux et culturels contemporains. Le Frac Lorraine possède également une importante collection d'œuvres contemporaines diffusée aux moyens de prêts et de partenariats, avec des structures et des institutions très variées, dans toute la région Grand Est et au-delà.

L'ASSOCIATION IMAGE'EST

Image'Est - Pôle de l'image en Grand Est, est une association créée en 2009 et dont le siège social se trouve à Épinal. Elle possède des antennes à Reims pour la Champagne-Ardenne et à Nancy pour la Lorraine.

Le Pôle Patrimoine de l'association collecte, préserve et numérise les archives filmiques et iconographiques du Grand Est. À ce jour, Image'Est conserve plus de 15.000 films et plus de 1.200.000 photographies sous tous les types de formats. Labélisée Pôle Régional d'Éducation aux Images, Image'Est vise également par ses actions à transmettre la culture du cinéma et de l'image animée, à former à la maîtrise du langage audiovisuel et à favoriser l'expérience sensible de la création dès le plus jeune âge.