

PISTE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE POSSIBLE

Les grandes étapes de la séquence proposée ci-dessous ne sont pas modélisantes et doivent être adaptées aux thèmes des programmes, au niveau et à la classe de l'enseignant. Pour autant, elle donne des indications quant à une procédure possible.

Discipline : Géographie	Niveau : CM2
Thèmes possibles programmes 2018 : L'âge industriel en France : Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin	
<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des modes et lieux de production - Appréhender des connaissances économiques et sociales - Comprendre ce qu'est l'industrialisation et les changements qu'elle opère dans la manière de produire et la vie quotidienne - Connaître l'histoire de sa région 	
<p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraire les informations d'un document photographique - Répondre à des questions - Localiser sur une carte régionale les sites industriels passés - S'informer dans le monde du numérique pour découvrir les ressources locales 	

Séance	Thème	Description	Matériel
1	Le travail à la mine	<p>L'étude des différentes photographies permet de comprendre que la Lorraine et même la région Grand Est a été aux XIX^e - XX^e siècles une terre industrielle d'exploitation du charbon et du fer.</p> <p>Peuvent ainsi être abordés le paysage industriel, les produits extraits du sous-sol, les techniques, leurs évolutions et les conditions de travail.</p>	<p>Photographies (Site Internet Image'Est)</p> <p>Haut-fourneau et mine de fer de Sancy 1905 ; Mineurs au travail Saulnes 1905 ; Purgeage et chargement (mine de fer Sancy 1905) ; abattage à air comprimé (mine de fer Sancy 1905)</p>
2	Le travail à l'atelier et à l'usine (en une ou deux séances)	<p>L'étude des différentes photographies permet de comprendre que la Lorraine et même la région Grand Est a été XIX^e - XX^e siècles une terre industrielle de fabrication de l'acier et textile mais aussi un centre important d'artisanat d'art en lien avec l'Histoire des arts et le développement à Nancy de l'Art nouveau. .</p> <p>Peuvent ainsi être abordés le paysage industriel, les produits sidérurgiques et artisanaux (verrerie Gallé) fabriqués, les techniques, leurs évolutions et les conditions de travail.</p>	<p>Photographies (Site Internet Image'Est)</p> <p>Ateliers de l'usine Gallé (Nancy) 1897 ; Usine de la Providence (Réhon) en 1899 ; Plan de l'usine de la Providence en 1899 ; Dessin de l'usine de la Providence en 1930 ; Convertisseurs et pont-roulant (Réhon) 1913 ; Laminage d'un lingot (Réhon) 1923</p>
3	Le travail aux grands magasins	<p>L'étude des différentes photographies permet de comprendre le développement d'une nouvelle forme de consommation : le grand magasin au XIX^e siècle, en régional, local et national.</p> <p>Peuvent ainsi être traités l'extension commerciale par l'étude d'une succursale, le lien entre architecture et publicité.</p> <p>Les conditions de travail sont évoquées par l'étude d'un extrait de texte du roman de 1883 d'Émile Zola <i>Au Bonheur des Dames</i>.</p>	<p>Photographies (Site Internet Image'Est)</p> <p>Maison des Magasins réunis (Épinal) 1912 ; Eugène Corbin ; Magasins réunis de Nancy</p> <p>Extrait du roman de 1883 d'Émile Zola <i>Au Bonheur des Dames</i>.</p>

Document réalisé par Nadège MARIOTTI, Enseignante à l'ESPE -Université de Lorraine, Doctorante -Sorbonne Paris Cité, Chercheure associée 2L2S -Université de Lorraine