

DU DÉSIR DE FILM À L'INTENTION



TY FILMS
formations



formations@tyfilms.fr // 09 53 70 76 56 // tyfilms.fr

6 route de pont laur – 22110 Mellionec

Siret n° 84122997400016 - Code APE n°8559A - NDA 53220885022 Préfecture Bretagne



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La note d'intention est primordiale en documentaire. Elle doit convaincre, séduire, rassurer sur la viabilité du projet. Outil essentiel dans la construction d'un film documentaire, elle permet de passer du désir de film à une définition concrète de la recherche de l'auteur-e. C'est à partir d'elle que le film pourra s'imaginer, se dérouler.

Sa rédaction est une étape difficile dans le processus d'écriture car elle oblige l'auteur-e à creuser au plus profond son désir de film pour affirmer son point de vue.

Aujourd'hui, beaucoup d'auteur-e-s ont déjà filmé lors de repérages. Le fait de tourner avant que le film ne soit vraiment circonscrit peut permettre à l'auteur-e de mieux cerner son point de vue, de faire ressortir son intention. Par ailleurs, le tournage d'un documentaire rime souvent avec imprévus et surprises. L'étape du montage s'avère alors être une nouvelle phase d'écriture à part entière, une véritable narration qui donne au film une cohérence, un rythme et une unité visuelle.

Écriture et montage sont donc intrinsèquement liés dès l'élaboration du récit. L'auteur-e doit pouvoir anticiper des faits qui n'ont pas encore eu lieu. Le travail d'écriture de la note d'intention à partir de rushes de repérages devient alors un moyen de prendre du recul sur le sujet du film, de se poser des questions, de donner de l'épaisseur et de la maturité au projet.

Cette formation permettra aux stagiaires de se saisir des outils nécessaires à l'écriture d'une note d'intention et de faire naître une première matière cinématographique à partir de leurs images tournées lors des repérages.





INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

La formation est ouverte à 8 auteur-es, réalisateur-trices et professionnel-les de l'audiovisuel et du cinéma ayant un projet de documentaire de création.

LIEU

Maison des auteurs de Ty Films, Mellionec (22). Les participant-es sont hébergé-es dans le bourg du village (gîte ou chambre chez l'habitant).

DURÉE

3 sessions de 5 jours / 120 heures

HORAIRES

9h - 13h / 14h - 18h

COÛT PÉDAGOGIQUE

4800 euros HT par participant-e. Prise en charge possible sous certaines conditions (Afdas, Agessa, pôle emploi...).

DATES

Du 20 au 24 janvier 2020

Du 27 au 31 janvier 2020

Du 17 au 21 février 2020

Les stagiaires devront arriver dès le dimanche soir sur le lieu de formation.

POUR CANDIDATER :

L'admission à la formation est faite après étude des dossiers de candidature dans la limite des places disponibles.

Pour plus d'informations, contactez formations@tyfilms.fr

LES PIÈCES À FOURNIR :

- Lettre de motivation
- CV du réalisateur-trice
- Un résumé du projet
- Une première note d'intention d'où devra se dégager un vrai désir de film
- Images de repérages, vidéos et / ou photos (1h30 maximum)
- Formulaire de pré-inscription

CES DOCUMENTS DEVRONT ÊTRE ADRESSÉS PAR MAIL À ELISE DEMARBRE

AVANT LE 16 DÉCEMBRE 2019

formations@tyfilms.fr / 09 53 70 76 56



PROGRAMME DE FORMATION

SEMAINE 1 : DU LUNDI 20 AU VENDREDI 24 JANVIER 2020

JOUR 1

Journée collective

- Introduction et présentation des objectifs et du déroulement de la formation.
- Présentation des projets de chaque stagiaire.
- La note d'intention en documentaire : qu'en attend-t-on ? Travail autour de deux études de cas ayant obtenu une aide à l'écriture : lecture et analyse de deux notes d'intention.
- Au montage, imaginer la narration à partir des rushes, méthodologie de dérushage (principes et structure, méthodologie formats, systèmes, quick time, codes, station FCP, FCP 7 logique de travail et interface). Travail à partir de cas concrets.
- Exercice pratique individuel : après avoir visionné un film, les participant-e-s en écriront une note d'intention.

JOURS 2 ET 3

Journées en sous-groupes. Inversion des groupes l'après-midi.

GROUPE 1 – ÉCRITURE

- Présentation et échange sur les projets individuels
- Rappels théoriques
- Application et pistes de travail pour chacun-e
- Travail personnel avec suivi individuel

GROUPE 2 – DÉRUSHAGE

- Présentation et échange sur les projets individuels.
- Préparation au dérushage : mise en place des timelines, conformation des rushes...
- Analyse et projection de quelques rushes par chaque projet.

JOUR 4

Journée en sous-groupes. Inversion des groupes l'après-midi.

GROUPE 1 – ÉCRITURE

- Mise en pratique à partir des projets individuels, accompagné par une formatrice.

GROUPE 2 – DÉRUSHAGE

- Prise de notes, classification des rushes, recherche dans les images de ce qui fait intention.
- Visionnage de 45 minutes d'images par projet.

JOUR 5

Journée collective

- Présentation de l'évolution de chaque projet, de chaque note d'intention.
- Confrontation entre le travail présenté et les pistes proposées en début de session.
- Analyse et retours des deux formatrices et des autres stagiaires. Échanges entre les participant-e-s.
- Pistes de travail et présentation de la deuxième semaine.



SEMAINE 2 : DU LUNDI 27 AU VENDREDI 31 JANVIER 2020

JOURS 6 ET 7

Journées collectives

- Présentation des objectifs de la semaine.
- Théorie sur la note d'intention à partir de films aux écritures et aux formes variées sélectionnés par Federico Rossin, en résonance avec les projets.
- Échanges autour de la structure du récit des différents films.
- Mise en parallèle des films choisis par Federico Rossin avec les projets de chacun-e.

JOUR 8

Journée collective

- Échanges avec l'intervenant Federico Rossin sur les notes d'intention et les rushs choisis.
- Présentation de l'évolution de chaque projet.
- Analyse et retours de Federico Rossin et des autres stagiaires.

JOURS 9 ET 10

Journées en sous-groupes. Inversion des groupes l'après-midi.

GROUPE 1 – ÉCRITURE

- Travail individuel, accompagné de la formatrice sur l'avancement de chaque projet.

GROUPE 2 – DÉRUSHAGE

- Poursuite du dérushage (pour s'approcher d'une sélection de 10 minutes de rushs).



**SEMAINE 3 : DU LUNDI 17 AU VENDREDI 21 FÉVRIER 2020****JOUR 11 et 12**

Journées en sous-groupes.

Les formatrices accompagnent les stagiaires à la fois sur le travail d'écriture, et sur le travail d'analyse des rushes liés à l'intention.

JOUR 13

Matinée collective

- Présentation oral de la note d'intention et projection des rushes.
- Retours des autres stagiaires et des formatrices en vue de la finalisation.

Après-midi en sous-groupes

- Travail individuel avec suivi personnalisé sur le pitch et finalisation du bout à bout (séquence montée).

JOUR 14

Journée collective

- Intervention de Valentine Roulet, chef du Service de la création à la Direction de la création, des territoires et des publics du CNC : présentation du fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle pour le documentaire de création du CNC.
- Intervention d'une productrice : présentation du métier de productrice, des attentes artistiques, et de la relation avec un-e auteur-e / réalisateur-trice.
- Restitution des huit notes d'intention et d'une sélection de rushes (10 minutes maximum).
- Échanges avec le groupe, les formatrices et les intervenantes professionnelles.

JOUR 15

Journée collective.

- Présentation de l'évolution de chaque projet, de chaque note d'intention, avec les deux formatrices et retours sur la journée de la veille.
- Confrontation entre le travail présenté et les pistes proposées en début de session.
- Analyse et retours des deux formatrices et des autres stagiaires. Échanges entre les participant-e-s.
- Bilan global sur la formation et perspectives de travail, de production et de réalisation.



MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Formation en résidence à Mellionec favorisant l'immersion, l'échange et la disponibilité.
- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Expérimentation au long de la formation par un travail individuel, en collectif et en sous-groupes.

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de projection
- Vidéothèque
- Quatre postes mac équipés en Final cut Pro 7 et Davinci Resolve
- Salle de formation
- Bureaux individuels

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation collective par les participant-e-s tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par les formatrices.
- Évaluation des projets par les formatrices dans le cadre du travail en sous-groupes et en individuel.
- Bilan en fin de chaque semaine.
- Bilan général en fin de formation.
- Bilan à froid, un mois après la fin de la formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.



**LES FORMATEUR·TRICE·S****ANNE PASCHETTA // SCÉNARISTE**

Après une double maîtrise de philosophie et de Français Langue Étrangère, suivi d'un Master en Echanges Interculturels, elle enseigne le français à Rome et à Cochin (Inde du sud) où elle est responsable de l'action culturelle.

Elle est ensuite chargée de production pour la compagnie théâtrale *Les Ateliers du spectacle* de Jean-Pierre Larroche puis dramaturge pour différents metteurs en scène.

Elle s'initie à l'écriture documentaire en suivant une formation à l'INA et en travaillant comme coauteur avec Namir Abdel Messeeh pour son premier long métrage documentaire, *La vierge, les coptes et moi*. Elle accompagne depuis de nombreux réalisateurs et a co écrit six longs métrages documentaires sortis en salle (cinq d'entre eux ayant obtenu l'Avance sur recettes, premier ou deuxième collège), *La vierge, les coptes et moi* de Namir Abdel Messeeh, *Salto mortale* de Guillaume Kozakiewicz, *À ciel ouvert* de Mariana Otero, *Une jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot. Ainsi que les prochains longs métrages d'animation d'Alain Ughetto, «*Mano d'opera*» (Avance sur recette avril 2016) et de Simone Massi, «*trois enfances*» (Avance sur recettes juillet 2018) Engagée dans le partage de ses expériences et l'accompagnement de nouveaux auteurs, elle a enseigné l'écriture documentaire dans le cadre du Master documentaire de l'Université de Poitiers pendant 2 ans, et participe à des formations et des résidences d'écriture pour Ciclic et Ty films (Mellionnec). Elle accompagne l'écriture de projets documentaires à Vidéadoc depuis octobre 2010.

**MARIE-POMME CARTERET // MONTEUSE**

Après avoir étudié le son à l'école Nationale Louis Lumière (1979-80), elle travaille comme monteuse son sur divers longs-métrages, entre autres, *Le Banquet* de Marco Ferreri. Parallèlement, elle monte des courts et moyens-métrages en 16 et 35mm.

En 1985, elle monte son premier long-métrage de fiction et découvre quelques années plus tard, simultanément à l'arrivée de la vidéo, la richesse et la liberté qu'offre le documentaire au montage.

De 1990 à 1993 son parcours croise celui d'Alain Cavalier avec le montage de plusieurs de ses Portraits de femmes et *Libera me*, dont elle fait également la prise de son.

Depuis, elle oriente principalement son travail vers le documentaire de création avec notamment François Christophe (aujourd'hui disparu), Valérie Minetto, Vivianne Perelmuter, Xavier Villetard et de nombreux jeunes réalisateurs.

**VALENTINE ROULET**

Centre national du cinéma et de l'image animée.

Chef du Service de la création

Direction de la création, des territoires et des publics du CNC.

**FEDERICO ROSSIN // PROGRAMMATEUR ET CRITIQUE DU CINÉMA**

Spécialiste de l'histoire et de la critique du cinéma, Federico Rossin est programmeur indépendant pour, entre autres, le Cinéma du réel (Paris), Doc Lisboa (Lisbonne), les Etats généraux du film documentaire (Lussas), Images et Views of Alternative Cinema de Nicosia (Chypre), Trieste Film Festival.

Il propose des conférences et des ateliers sur les thèmes de l'histoire, de la critique et de l'esthétique du cinéma, avec comme domaines de spécialisation le cinéma d'animation, le cinéma expérimental, et le cinéma documentaire.

Il est le co-directeur artistique et programmeur de rétrospectives au festival International du documentaire Nodo Doc Fest de Trieste créé en 2007 ; et sélectionneur officiel des films en compétition, programmeur de rétrospectives et membre de l'organisation du Festival International Filmmaker de Milan (2007-10).

Federico Rossin est l'auteur de nombreux essais dans des ouvrages collectifs, organisateur de cinéclubs et de rétrospectives.

**COLETTE QUESSON // PRODUCTRICE | A PERTE DE VUE**

La société produit de la fiction, court et long métrage, des courts métrages d'animation et des documentaires pour la télévision et le cinéma. A PERTE DE VUE est née à Rennes en 2011. En 2018, Emmanuelle Jacq rejoint Colette Quesson : « Nous cherchons à produire des films qui nous élèvent, nous engageant et ouvrent grand l'horizon ! » As far as the eye can see!

La société accompagne actuellement une douzaine de projets en s'impliquant du développement à la diffusion. Elle est ouverte à la coproduction, pour travailler en complémentarité et assurer la faisabilité de projets ambitieux.

Après avoir fréquenté les bancs de Paris I et Paris III, Colette Quesson a débuté comme coordinatrice générale du Festival Premiers Plans d'Angers, défendant des premiers courts et longs métrages européens et initiant les lectures publiques de scénarios. En parallèle, elle travaille aux côtés de Claude-Eric Poiroux à la naissance du réseau de salles Europa Cinemas. Entre 1997 et 2011, elle dirige le fonds d'aide à la production de la Région Centre (APCVL devenu Centre Images puis Ciclic), avec un soutien appuyé à la production indépendante et aux premiers longs métrages.



COMMENT FINANCER LA FORMATION

PÔLE EMPLOI

Si vous êtes **demandeur·euse d'emploi**, Pôle emploi peut financer votre formation sous certaines conditions. Contactez-nous pour connaître la démarche à suivre.

AFDAS

Si vous êtes **intermittent·e** ou **salarié·e des secteurs audiovisuels, spectacle vivant ou journalisme**, l'AFDAS peut financer votre formation. Il s'agit de votre organisme paritaire collecteur agréé par l'Etat pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs.

Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation. Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : www.afdas.com

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest de l'AFDAS pour demander à faire étudier votre situation :

Afdas – Délégation Ouest
(Bretagne, Pays-de-la-Loire, Basse-Normandie)
227, rue de Châteaugiron – 35000 Rennes
Tél : 02 23 21 12 60