

APPEL À PROJETS RENCONTRES D'AOÛT 2019

OUVERTURE des inscriptions jusqu'au 9 juin

RÉALISATEURS ET PRODUCTEURS, CHARGÉS DE PROGRAMMES, RESPONSABLES INSTITUTIONNELS,
DISTRIBUTEURS CINÉMA, PLATEFORMES VOD



LES RENCONTRES D'AOÛT 2019

Des tandems auteurs-réalisateurs/producteurs rencontrent les acteurs du financement de la création documentaire pendant les États généraux du film documentaire de Lussas pour des échanges approfondis sur leurs projets.

Les lecteurs pressentis

Des programmeurs ayant compétence européenne, nationale, régionale, locale ou thématique : Arte France, Arte Strasbourg, France 2, France 3, France 5, TV 5 Monde, RTBF (Belgique), TSR (Suisse) TV Tours, Lyon Capitale TV, Vosges TV, Public Senat ...

Des représentants institutionnels : CNC, Fonds d'aide régionaux, PICTANOVO, CNAP...

Des distributeurs : Nour Films, Docks 66, Jour2fête, Pyramide Distribution. Vendredi Distribution

Des éditeurs DVD et plateformes VOD : Blaq out, Éditions Potemkine, Tënk TV

1. APPEL À PROJETS

Ces Rencontres s'adressent à des tandems réalisateur/producteur en recherche d'expertise et de financement pour des documentaires de création longs et moyens métrages.

Les dossiers retenus concernent des projets dont l'écriture à la fois affirmée et exigeante est arrivée à un **stade de développement conséquent - notamment ceux ayant bénéficié d'une aide à l'écriture (audiovisuelle ou cinéma) ou d'une formation entre 2017 et 2019.**

Bien que privilégiant les premiers films, les Rencontres ne leur sont pas exclusivement réservées.

Conçues comme un temps de formation entièrement dédié au travail d'analyse et de réflexion autour des projets présentés, elles jouent aussi un rôle essentiel dans la connaissance mutuelle et le renforcement du réseau professionnel entre les différents acteurs présents : réalisateurs/producteurs, partenaires institutionnels, représentants des chaînes de télévisions nationales, régionales, locales et étrangères distributeurs et autres acteurs de l'économie du genre. Elles constituent également un temps de travail essentiel au renforcement du tandem producteur/réalisateur. La grande majorité des films participants à ces rencontres sont produits et réalisés dans les deux ans qui suivent.

2. PROGRAMME

Les ateliers / 19 août

Les stagiaires sont répartis en deux ateliers de 6 participants, animés tour à tour par un binôme de producteurs (Serge Gordey / Temps Noir, Céline Loiseau/ TS, Raphael Pilliosio/ L'atelier Documentaire, Sophie Salbot / Athénaïse. Leur rôle au sein de ces ateliers est double :

- apporter, projet par projet, une expertise professionnelle destinée à mieux cerner les forces et les faiblesses de celui-ci tant sur le plan de l'écriture que du montage financier ;

- préparer le tandem auteur/producteur aux rencontres avec les lecteurs qui auront lieu le jour suivant.

Lors de cette première journée, les tuteurs font bénéficier leurs collègues de leur expérience et de leur connaissance des réseaux audiovisuels et institutionnels. Ils travaillent au cas par cas en s'attachant à la singularité de chaque projet et suggèrent les différentes pistes de financements possibles.

Les auteurs et les producteurs travaillent également à la présentation orale de leurs projets en vue des rencontres du lendemain. Il s'agit de préparer et de mettre en confiance des auteurs-réalisateurs qui n'ont jamais vécu pareille situation et des producteurs qui, même s'ils ont déjà été confrontés à des diffuseurs, ont ici à défendre un projet plus difficile à monter, dans le cas notamment d'un premier film. Ces ateliers sont l'occasion d'échanges toujours fructueux entre l'ensemble des participants et peuvent marquer le début de coproductions.

Les entretiens individuels / 20 et 21 août

Réunis en binômes, les lecteurs rencontrent les participants dans le cadre de rendez-vous individuels de 45 minutes. Ces entretiens, prévus sur deux journées permettent de faire progresser le projet et l'aptitude du réalisateur et du producteur à dialoguer avec des acteurs du financement du film. Ces derniers proposent en effet une analyse approfondie de chaque projet au-delà des impératifs stricts de leur propre programmation ou politique d'aide financière.

Les projets sélectionnés par le comité de lecture sont regroupés dans un livre adressé aux lecteurs préalablement aux Rencontres. Les trois jours s'achèvent par deux bilans : un premier entre les lecteurs et les coordinateurs, puis un second entre les coordinateurs et les tandems réalisateurs/producteurs réunis en demi groupes.

3. MODALITÉS DE SÉLECTION

Afin de permettre l'édition du Livre des Rencontres, chaque dossier d'inscription devra comprendre le dossier de film dans une version aboutie et selon le modèle et l'ordre suivant :

- 1- une page de couverture illustrée
- 2- [un formulaire d'inscription à télécharger](#)

3- un résumé de 10 à 15 lignes et une note d'intention (2 à 4 pages) : *la note d'intention décrit à la fois le désir de film, ses enjeux et ce qui va le rendre possible. Elle développe le point de vue du réalisateur en donnant des éléments sur sa démarche.*

4- un synopsis (6 à 8 pages maximum) : *il donne à voir le film dans une continuité narrative avec ses lieux, ses personnages et sa temporalité (en évitant le vocabulaire technique).*

5- une note de réalisation (1 à 2 pages) : elle précise *la forme cinématographique envisagée - ces précisions peuvent porter sur le type de narration et le traitement (son, montage, utilisation d'archives, entretiens, fil conducteur, structure narrative...)*

6- le CV du réalisateur

7- une lettre de motivation du producteur comportant éventuellement les grandes lignes de la stratégie envisagée.

8- une présentation de la société de production (2 pages max)

9- un budget de production ou de développement estimé, un plan de financement.

Dans le cas d'une précédente réalisation ou d'éléments filmés liés au projet, merci de joindre impérativement les liens pour visionnement.

Ce dossier devra être adressé par mail : sous format PDF à ecoledocumentaire@lussasdoc.org, en un seul fichier et dont le nom est celui du projet.

Les dossiers seront soumis à un comité de lecture composé de professionnels, membres de l'organisation des Rencontres. Douze dossiers maximum seront retenus.

La date limite d'inscription est fixée au 9 juin 2019

Les résultats de la sélection seront communiqués par mail au plus tard début juillet.

Le coût

Le coût de la formation s'élève à 450 euros par personne physique (900 euros pour le tandem réalisateur-producteur) et recouvre :

- L'encadrement pédagogique
- les 3 déjeuners (1 par jour et par personne)

- les transports Lussas - Saint-Laurent-sous-Coiron
- les frais de dossier
- une accréditation pour la semaine des États généraux du film documentaire

Ce coût ne recouvre pas l'hébergement (voir le site <http://www.lussasdoc.org> rubrique "Pratique" pour les possibilités d'hébergement à Lussas et à proximité, pendant les États généraux).

Les demandes de prise en charge par l'AFDAS doivent leur être adressées si possible trois mois avant la manifestation, et donc avant le résultat des sélections. Le coût de la formation peut être financé par d'autres organismes, comme Pôle emploi.