
BOURSE SCÉNARISTE TV

Article 1

En 2018, la Fondation Jean-Luc Lagardère souhaite récompenser un jeune scénariste de fiction TV, ci-après le « Candidat », par l'attribution d'une bourse d'un montant de 20 000 € (vingt mille euros). Cette bourse sera remise dans les conditions et suivant les modalités définies par les présentes.

Article 2 - Objet

La bourse Scénariste TV est attribuée sur présentation d'un dossier constitué des documents énoncés à l'Article 5, à un Candidat proposant un projet de scénario pour la télévision (téléfilm, sitcom, série, mini-série, short, utilisant des images traditionnelles ou des images de synthèse), à l'exception d'un scénario de film d'animation ou d'un projet de documentaire qui font l'objet d'autres bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère (bourse Auteur de film d'animation et bourse Auteur de documentaire). L'attribution de cette bourse, permettant le développement d'une action de diffusion culturelle dans le domaine de l'audiovisuel, est destinée à permettre au Lauréat de développer le scénario définitif d'un téléfilm. Dans le cadre d'une série, d'une sitcom, d'une mini-série ou d'un short, cette bourse devra permettre de développer la bible définitive et le scénario définitif du pilote.

Le projet pourra être présenté, par un ou plusieurs Candidats, dans la limite de trois (3) au maximum, étant entendu que chacun des Candidats présentant un même projet et un seul dossier de candidature devra satisfaire aux conditions stipulées à l'Article 5 ci-après.

La bourse pourra être décernée à une équipe d'auteurs : scénariste et dialoguiste, co-scénaristes, co-dialoguistes.

Article 3 - Organisation

La candidature est gratuite.

Le dossier de candidature sur support électronique (Clé USB) doit être envoyé par le Candidat par lettre recommandée avec accusé de réception, au plus tard **le samedi 9 juin 2018**, le cachet de la poste faisant foi, à l'adresse suivante :

FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE
BOURSE SCÉNARISTE TV
Immeuble Monceau - 42, rue Washington
75 408 Paris cedex 08

Le dossier de candidature ne sera pas retourné au(x) Candidat(s).

La désignation du Lauréat sera faite à l'issue

- d'une part d'une présélection consistant à l'examen des dossiers de candidature reçus
- et d'autre part, de la présentation orale au jury, par les Candidats sélectionnés, de leur projet

Le jury se réunira entre septembre et octobre 2018.

Les Candidats sélectionnés pour soutenir par oral leur projet recevront une convocation par courrier ou par mail, au plus tard huit (8) jours avant la date fixée pour cette présentation. Au cas où le(s) Candidat(s) ne se présenterai(en)t pas à la convocation, il(s) sera(en)t éliminé(s). Les Candidats non-sélectionnés seront avisés par courrier ou par mail.

La présentation du projet devant le jury devra être faite par les Candidats en français.

Après cette présentation, les Candidats seront avisés de la décision du jury par téléphone, par courrier ou par mail.

La remise de la bourse se fera en janvier ou février 2019, en présence du jury et du Lauréat.

La présence du Lauréat est exigée.

Le chèque correspondant au montant de la bourse sera établi au nom et pour le compte du Lauréat. Dans le cas d'un projet Lauréat présenté par plusieurs Candidats, le chèque correspondant au montant de la bourse sera établi au nom du représentant du projet tel que désigné dans le dossier de candidature détaillé à l'article 5.

Article 4 - Jury

Le jury attribuera la bourse en considérant à la fois la qualité du sujet, le format et le dispositif d'écriture mis en place.

Le jury est composé au minimum de 6 personnalités du monde des médias, des arts et de la culture. Le jury est souverain dans sa décision qui est rendue à la majorité des 2/3 à l'issue des délibérations. En cas de besoin la voix du président du jury compte double.

La décision du jury est sans appel. Le jury peut décider de ne pas attribuer la bourse s'il estime que les projets qui lui sont proposés n'en justifient pas l'attribution.

Article 5 - Modalités de candidature

Ces modalités sont les suivantes

- Avoir au 31 décembre 2018, 35 ans au plus ; étant entendu que chacun des Candidats présentant un même projet devra satisfaire à cette condition ;
- Être francophone : le(s) Candidat(s) ne doi(ven)t pas nécessairement avoir la nationalité d'un pays francophone mais doi(ven)t être en mesure de présenter son/leur projet à l'écrit et à l'oral, s'il(s) est/sont sélectionné(s) pour passer devant le jury, **en français** ;
- Avoir déjà obtenu un contrat d'écriture (option, ou commande de texte, ou cessions de droits) passé avec un producteur pour un précédent projet de fiction (TV, cinéma ou Internet, toute durée) que le projet ait abouti ou non. **Il suffit qu'un des Candidats remplisse cette condition.**

Envoyer par lettre recommandée avec accusé de réception un DOSSIER DE CANDIDATURE, sur un support numérique (Clé USB au nom du candidat). Le Dossier de candidature doit être un document unique, rédigé en français (de préférence au format PDF (ou Word), comprenant les pièces suivantes dans l'ordre de leur énumération. Si le candidat place tous ses éléments sur un PDF, il prendra soin de ne pas le verrouiller, et de ne pas proposer une mise en page en format paysage.

La clé USB contenant l'ensemble du dossier de candidature doit être envoyée en double exemplaire (au nom du candidat).

Joindre dans l'enveloppe sur papier libre, les coordonnées complètes du Candidat (y compris mail + portable).

- **FORMULAIRE DE CANDIDATURE SIGNÉ** (un formulaire signé par Candidat)
- **CHARTRE DU LAURÉAT SIGNÉE** (une charte signée par Candidat)
- **PRÉSENTATION DU OU DES CANDIDATS :**
 - Curriculum vitæ (formation et expérience) de chaque Candidat ;
 - Photocopie d'une pièce d'identité (recto et verso si carte d'identité) de chaque Candidat ;
 - Lettre de motivation expliquant les motifs de sa candidature à la bourse ;
 - Dans le cas d'un projet présenté par plusieurs Candidats, préciser le représentant du projet (auquel sera remis le chèque correspondant au montant de la bourse en cas de désignation comme Lauréat).
 - Préciser quel usage il sera fait de la bourse en cas d'obtention et si le projet présenté a déjà obtenu des aides, subventions, résidences ou récompenses ? (préciser lesquelles et leurs montants) ;
 - Copie du contrat déjà obtenu pour un précédent projet ou Copie du texte écrit, voire lien Vimeo (avec code d'accès) si celui-ci a fait l'objet d'une diffusion (télévision, cinéma, festival, Internet, ...).
- **PRÉSENTATION DU PROJET :**
 - **Si le projet présenté est une série :**
 - Une note d'intention expliquant notamment le choix du sujet, du format et la manière dont sera par la suite développée la série ;
 - Le concept ;
 - Un résumé des arches narratives de la série ;
 - Un synopsis développé d'un épisode ;
 - Un minimum de deux *pitch* d'épisodes ;
 - Un descriptif des personnages principaux et des décors principaux ;
 - Au moins deux scènes dialoguées ;
 - Attestation du dépôt du projet auprès de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.
 - **Si le projet présenté est un unitaire :**
 - Une note d'intention expliquant notamment le choix du sujet, le format et la manière dont le projet sera développé ;
 - Un *pitch* ;
 - Un synopsis développé ;
 - Un descriptif des personnages principaux ;
 - Au moins deux scènes dialoguées ;
 - Attestation du dépôt du projet auprès de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Article 6 – Obligations

Le(s) Candidats s'engage(nt) en cas d'obtention de la bourse à tenir la Fondation Jean-Luc Lagardère informée de l'évolution du projet et des résultats obtenus, dans les conditions prévues par la Charte du Lauréat, et à faire figurer dans le générique du film de télévision réalisé, et à l'occasion de toute publicité relative à celui-là, la mention « Lauréat(s) de la Fondation Jean-Luc Lagardère ».

Plus généralement le ou les Candidats, en cas d'obtention de la bourse, s'engagent à se conformer à la Charte du Lauréat (voir document ci-joint).

Article 7- Responsabilité

La Fondation Jean-Luc Lagardère se réserve expressément la faculté d'annuler à tout moment et pour quelque cause que ce soit l'attribution de la bourse au titre du présent règlement, sans qu'aucun des Candidats ne puisse se prévaloir d'une quelconque indemnisation à ce titre.

Article 8 - Dépôt et consultation du règlement

Le règlement de cette bourse a été déposé à la SCP Stéphane EMERY- Thierry LUCIANI-Jacques ALLIEL, 11 rue de Milan - 75009 PARIS.

Ce règlement est téléchargeable gratuitement sur le site Internet de la Fondation Jean-Luc Lagardère :

www.fondation-jeanluclagardere.com

BOURSE SCÉNARISTE TV

Je soussigné(e) ⁽¹⁾

né(e) le

domicilié(e) ⁽²⁾

N° de téléphone ⁽³⁾

Adresse mail

déclare avoir pris connaissance du règlement de la bourse **Scénariste TV** de la Fondation Jean-Luc Lagardère et m'engage à le respecter dans le cadre de ma participation à cette bourse.

Je déclare également avoir pris connaissance de la Charte du Lauréat de la Fondation Jean-Luc Lagardère que je m'engage à respecter si je suis Lauréat(e).

Fait à _____ le _____

[signature]

Faire précéder la signature de la mention manuscrite « Bon pour accord »

(1) Nom et prénom du Candidat en lettres capitales

(2) Adresse complète en lettres capitales

(3) De préférence un numéro de téléphone portable

« Nous leur donnons des moyens, ils nous communiquent en retour la formidable énergie qui les anime. »

Arnaud Lagardère Président de la Fondation Jean-Luc Lagardère

LE CANDIDAT PREND CONNAISSANCE DES VALEURS ET DES OBJECTIFS POURSUIVIS PAR LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE. IL S'ENGAGE À RESPECTER LES OBLIGATIONS RÉCIPROQUES LIÉES À L'ATTRIBUTION DES BOURSES DE LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE DANS L'HYPOTHESE OÙ IL DEVIENDRAIT LAURÉAT...

...SUR LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE

-
1. La Fondation Jean-Luc Lagardère s'est fixé comme objectif de soutenir les créateurs et les porteurs de projets solidaires qui, avec talent et passion, défrichent des voies nouvelles.
 2. Conjuguer créativité et solidarité, audace et générosité, c'est tout le pari de la Fondation Jean-Luc Lagardère.
 3. Fidèle aux convictions de l'homme dont elle porte le nom, la Fondation Jean-Luc Lagardère s'inscrit délibérément dans l'espace public. Indépendante, passionnée, généreuse, elle agit et encourage la réflexion avec tous les acteurs de la cité. Son ambition : redonner confiance, viser l'excellence, créer davantage de lien social.

...SUR LES BOURSES DE LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE

-
1. Chaque année, depuis 1990, la Fondation Jean-Luc Lagardère attribue des bourses à de jeunes créateurs dans les domaines de l'écrit, de l'audiovisuel, de la musique et du numérique.
 2. Décernées par des jury prestigieux, les bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère sont bien plus qu'une aide financière : elles offrent aux Lauréats une véritable reconnaissance de leur talent, un tremplin pour la suite de leur carrière.
 3. Les Lauréats de la Fondation Jean-Luc Lagardère forment une communauté dynamique et solidaire, qui implique, pour le Lauréat comme pour la Fondation Jean-Luc Lagardère, des droits et des devoirs, certains de ces droits et devoirs étant d'ores et déjà inscrits dans les règlements des bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère.

...SUR LES ENGAGEMENTS RÉCIPROQUES DU LAURÉAT ET DE LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE

-
1. Une fois la bourse attribuée, lors de la soirée organisée par la Fondation Jean-Luc Lagardère à laquelle le Lauréat s'engage à participer, celui-ci s'engage également à mener à terme le projet pour lequel il a été distingué. A cet effet, il communiquera à la Fondation Jean-Luc Lagardère l'état d'avancement de son projet de façon annuelle. Si ce dernier n'a pas abouti dans un délai de cinq ans, le Lauréat en donnera par écrit les raisons à la Fondation Jean-Luc Lagardère.
 2. Le Lauréat veillera à ce que la mention « Lauréat de la Fondation Jean-Luc Lagardère » figure sur l'œuvre pour laquelle il a reçu la bourse, ainsi que sur les publicités qui en assurent la promotion. En cas d'obstacle à cette disposition, il en avertira la Fondation Jean-Luc Lagardère. La Fondation Jean-Luc Lagardère et le Lauréat se concerteront pour trouver toute solution acceptable permettant de lever ledit obstacle.
 3. Afin de permettre à la Fondation Jean-Luc Lagardère d'accompagner le Lauréat tout au long de son parcours, mais aussi de renforcer le partage d'expériences et l'esprit de communauté autour de la Fondation Jean-Luc Lagardère, le Lauréat s'engage à communiquer à la Fondation Jean-Luc Lagardère de sa propre initiative, au minimum une fois par an, les renseignements professionnels le concernant. Il s'engage également à répondre à tout questionnaire que lui adresserait la Fondation Jean-Luc Lagardère. De son côté, la Fondation Jean-Luc Lagardère s'efforcera de rendre compte sur son site Internet et, le cas échéant sur les réseaux sociaux, du parcours du Lauréat.
 4. Soucieuse de mettre le Lauréat en relation avec les professionnels de son secteur, la Fondation Jean-Luc Lagardère s'engage à inviter le Lauréat à faire partie du jury attribuant la bourse relative à sa discipline, l'année suivant l'attribution de sa bourse. Le Lauréat s'engage par ailleurs à participer aux délibérations dudit jury et à être présent à la soirée de remise de la bourse. Si pour une raison personnelle, le Lauréat ne peut remplir cette mission, il en informera par écrit, un mois avant les délibérations, la Fondation Jean-Luc Lagardère qui en prend acte.
 5. La Fondation Jean-Luc Lagardère pourra proposer au Lauréat de s'associer à des actions qu'elle soutient et/ou mène, le Lauréat s'engageant à étudier les propositions de la Fondation Jean-Luc Lagardère. Ces actions sont l'occasion pour le Lauréat d'exprimer, au service des autres, son talent et sa créativité.
 6. L'accompagnement du Lauréat proposé par la Fondation repose sur la confiance et la fidélité. Il exige, en toutes circonstances, le respect du nom de Jean-Luc Lagardère et des valeurs qui animent la Fondation Jean-Luc Lagardère.
 7. Le Lauréat autorise la Fondation Jean-Luc Lagardère à diffuser les images et photographies, informations et/ou éléments biographiques transmis par le Lauréat, sur son site Internet et les réseaux sociaux.

Je, soussigné(e)

m'engage à respecter la présente Charte si je deviens Lauréat.

[date]

[signature]

LA CHARTE DU LAURÉAT
À RETOURNER D'UN SEUL CÔTÉ, PARAPHÉE ET SIGNÉE AVEC LE DOSSIER ET LE FORMULAIRE DE CANDIDATURE

BOURSE SCÉNARISTE TV

RÉCAPITULATIF DES DOCUMENTS À JOINDRE AU DOSSIER DE CANDIDATURE

Le **DOSSIER DE CANDIDATURE** doit être rassemblé dans un document unique, sur un support numérique (clé USB au nom du candidat), rédigé en français et envoyé par lettre recommandée avec accusé de réception. La clé USB doit être envoyée **en double exemplaire**.

Merci de vérifier que votre dossier est complet avant de l'envoyer, et que toutes les pièces mentionnées ci-dessous sont placées dans un document unique (format PDF ou Word), et dans l'ordre de leur énumération. Pas de format paysage.

Dans l'enveloppe, sur papier libre, les coordonnées complètes du Candidat (y compris mail + portable).

Et sur la clé USB:

FORMULAIRE DE CANDIDATURE SIGNÉ (un formulaire signé par Candidat)

CHARTRE DU LAURÉAT SIGNÉE (une charte signée par Candidat)

PRÉSENTATION DU OU DES CANDIDATS

Curriculum vitæ (formation et expérience) de chaque Candidat

Photocopie d'une pièce d'identité (recto et verso si carte d'identité) de chaque Candidat

Lettre de motivation expliquant les motifs de sa candidature à la bourse

Dans le cas d'un projet présenté par plusieurs Candidats, préciser le représentant du projet (auquel sera remis le chèque correspondant au montant de la bourse si désigné Lauréat).

Préciser quel usage il sera fait de la bourse en cas d'obtention et si le projet présenté a déjà obtenu des aides, subventions, résidences ou récompenses ? (préciser lesquelles et leurs montants)

Copie du contrat déjà obtenu pour un précédent projet ou copie du texte écrit, voire DVD (ou lien Vimeo avec code d'accès) du film si celui-ci a fait l'objet d'une diffusion (télévision, cinéma, festival, Internet, ...)

PRÉSENTATION DU PROJET

- Si le projet présenté est une série :

Une note d'intention expliquant notamment le choix du sujet, du format et la manière dont sera développée la série par la suite

Le concept

Un résumé des arches narratives de la série

Un synopsis développé d'un épisode

Un minimum de deux *pitch* d'épisodes

Un descriptif des personnages principaux et des décors principaux

Au moins deux scènes dialoguées

Attestation du dépôt du projet auprès de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

- Si le projet présenté est un unitaire :

Une note d'intention expliquant notamment le choix du sujet, le format et la manière dont le projet sera développé.

Un *pitch*

Un synopsis développé

Un descriptif des personnages principaux

Au moins deux scènes dialoguées

Attestation du dépôt du projet auprès de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques