

APPEL À PROJETS 2019
WORKSHOP DOCUMENTAIRE
animé par Damien FRITSCH*

safire (grand
est)

La Safire organise

un nouvel atelier de pré-écriture de projet documentaire

dirigé par Damien Fritsch entre mars et juin 2019.

Son objectif est l'accès à une démarche professionnalisante pour de jeunes auteurs n'ayant pas encore fait de film ou dont c'est le deuxième.

Il leur permettra d'écrire leur projet et d'aboutir à un dossier cohérent pour postuler aux diverses aides à l'écriture : Agence culturelle Grand Est/Région Grand EST, CNC, Brouillon d'un rêve ou d'aller vers un producteur pour continuer l'accompagnement.

Ils pourront poursuivre le développement de leur projet en postulant également aux résidences documentaires de l'Écriture à l'Image ou à Lussas par exemple.

La **Société des Auteurs réalisateurs de Films Indépendants en Région Est**, créée en 1993, est une association qui regroupe les auteurs réalisateurs professionnels du Grand Est (documentaires et fictions) et les représente auprès des pouvoirs publics et des différentes instances du cinéma et de l'audiovisuel.

La Safire est aussi un lieu d'échange, de réflexion et d'émulation (SÉANCES DE L'INVITÉ, ÉTOILES DE LA SCAM*). Elle a vocation à diffuser les films ancrés dans la Région et à permettre au public de rencontrer les réalisateurs (DES FILMS DES AUTEURS à Guebwiller). Elle propose également des formations notamment trois ateliers d'accompagnement de projets destinés aux auteurs émergents (documentaire, fiction & écriture Internet).

avec le soutien de :



Strasbourg.eu
eurométropole



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

* *Biographie en fin de document*

Ce workshop se déroulera sur **six jours** (deux week-ends + deux jours), avec :

- Un travail d'analyse et de mise en cohérence du projet déposé lors de la candidature.
- Un travail autour des **repérages** et du **synopsis**.
- Une session de **synthèse** et de **mise en situation** permettant aux auteurs de finaliser leur dossier lors du dernier week-end.

Quatre auteurs seront retenus.

Ils s'engagent à assister aux quatre sessions du Workshop.

CANDIDATURE :

Seuls les documentaires sont éligibles, quels que soient leur durée et le support de diffusion.

Les projets transmédia, interactifs ou séries ne seront pas acceptés.

La Safire vous encourage à envoyer des projets audacieux et singuliers. N'hésitez pas à sortir des sentiers battus et des formats télévisuels classiques...

L'inscription au Workshop est de 70 € incluant l'adhésion à la Safire (50 € pour les membres à jour de leur cotisation).

Les repas ne sont pas compris dans la participation.

Pour déposer sa candidature, chaque auteur fournira pour le dimanche **27 février 2019** un dossier de **10 pages maximum** présentant son projet et incluant :

- Une note d'intention (5 pages minimum) précisant notamment pourquoi ce désir de film.
- Tous autres éléments écrits pouvant nourrir le projet.
- Un résumé du projet en l'état (5 lignes).
- Un CV accompagné d'une lettre de motivation.

Le dossier sera regroupé dans un seul document pdf intitulé :

Safire-WSdoc_NomAuteur.pdf

(*NomAuteur* étant bien sûr remplacé par le nom du candidat)

Ce fichier doit être envoyé au plus tard le 27 février 2019 (dernier délai) aux deux adresses suivantes :

damien.fritsch@wanadoo.fr

&

luc.maechel@orange.fr

Quatre dossiers seront choisis par Damien Fritsch et Luc Maechel (coordinateur de l'atelier). Le choix des projets sera connu mi-mars et des éléments complémentaires pourront le cas échéant être demandés.

La non-sélection d'un projet ne sera pas motivée et ne vaut pas jugement sur sa qualité.

Le workshop se déroulera en 4 sessions au premier semestre 2019.

Les dates seront arrêtées en accord avec les stagiaires.

Chaque candidat s'engage à travailler son projet entre chaque session afin de le faire évoluer de manière significative.

PREMIÈRE SESSION : 1 WEEK-END EN MARS :

Il sera consacré à un travail sur table pour trouver l'essence du film : retravailler la pertinence de la note d'intention et du résumé, fortifier le cœur du projet, clarifier l'idée et le désir de film.

Du temps sera réservé à des visionnages et à la réécriture de certains éléments du projet.

En fin de session, Damien donnera à chaque auteur des consignes afin de collecter pour la séance suivante des éléments concrets : photos, peinture, sons, rushs etc. Ses demandes, ses attentes varieront d'un projet à l'autre.

DEUXIÈME SESSION : 1 JOURNÉE EN AVRIL :

Chaque auteur aura dégagé l'axe fort de son projet et rédigé sa note d'intention qui sera finalisé lors de cette journée.

L'objectif est de mettre en regard la matière concrète avec les éléments écrits du dossier.

TROISIÈME SESSION : 1 JOURNÉE EN MAI :

Chaque auteur présentera le matériau rassemblé entre les trois sessions ainsi que la dernière version de son projet.

À ce stade, les participants auront clarifié les axes forts du synopsis. À l'issue du week-end, ils auront toute la matière pour rédiger leur dossier.

QUATRIÈME SESSION : 1 WEEK-END EN JUIN :

Avec les derniers réglages, la première journée inclura la préparation à l'oral du lendemain matin.

Le pitch devant d'autres intervenants (un producteur, un réalisateur, un diffuseur...) permettra de mettre les auteurs en situation et d'avoir d'autres regards sur leur travail.

Un débriefing se déroulera durant la dernière après-midi afin que le dossier puisse être finalisé. De 12 à 15 pages, il inclura résumé, note d'intention et synopsis.

Entre les sessions, Damien Fritsch restera disponible pour échanger avec les participants.

Dans l'attente de lire vos projets,

La Safire

DAMIEN FRITSCH

3 rue des Tilleuls
67000 Strasbourg

Tél. : 03 88 31 78 03 ou 06 47 07 95 86
damien.fritsch@wanadoo.fr

Auteur-réalisateur, né en 1963

Maîtrise d'ethnologie à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg.

Intervenant de 1995 à 2010 dans la section cinéma du Lycée de Wissembourg où j'enseigne la pratique du cinéma.

Intervenant de 2002-2010 dans un master pro documentaire à l'UFR arts de Strasbourg où j'enseigne la pratique du cinéma documentaire.

Intervenant depuis 2011 en licence de cinéma à l'UFR arts de Strasbourg où je donne des cours de réalisation en documentaire.

Depuis 2017, membre de la commission audiovisuelle de la Scam (Société Civile des Auteurs Multimédias) où je participe à la réflexion sur l'évolution du statut d'auteur et sur les nouvelles pratiques d'aujourd'hui.

Membre du CA de la SAFIRE (Société des Auteurs de Films Indépendants en Région Est)

Le cinéma comme miroir de l'autre

Après des études d'Ethnologie dans les années quatre-vingt à Strasbourg, je tourne seul mon premier film, « Anne » avec une amie peintre en 1993. Sans argent, et juste avec une caméra HI 8, j'avais envie de vérifier si j'étais capable de faire un film. Je passe près de six mois à la suivre dans son travail et je me rends compte de l'expérience, de l'épreuve du cinéma. Ce sera le début de mon aventure cinématographique, où l'autre que je cherche à filmer m'aide à comprendre la vie, le monde. Depuis je ne cesse de suivre ce chemin qui continue de m'emmener vers des êtres fabuleux.

Damien Fritsch

Filmographie

- **EXACT MUSIC (en cours)**

[Portrait de trois jeunes percussionnistes qui préparent une année durant au Conservatoire de Strasbourg leur récital de fin d'année.](#)

Documentaire de 90 min

Diffusion : GIE Grand Est (Alsace 20, Vosges TV, Mirabelle, Télé 32)

- **TANT LA VIE DEMANDE À AIMER**

Portrait de quatre jeunes polyhandicapés.

2016, documentaire, 60 min

Festivals : Traces de vie, 37^e festival Psy de Lorquin.

Diffusion : Alsace 20, Vosges Télévision

- **C'EST MA VIE QUI ME REGARDE**

Portrait de ma voisine maintenue à son domicile après que son mari soit décédé.

2015, 102 min

Prix : primé au Cinéma du réel (mention des jeunes & mention des Bibliothèques), prix du Regard Social au festival Traces de vies

Festivals : Perso Film Festival (Pérougia, Italie), Anuru Aboro (Nouvelle-Calédonie)

Diffusion : Mosaik TV

- **SARAJÉVIENS**

Film sur Sarajevo et ses habitants 20 ans après la guerre.

2013, documentaire 102 min

Festivals : sélectionné aux 29^{es} rencontres de Gindou

Sortie en salle, juin 2014

- **ALFONSO ET COMPAGNIE**

Portrait d'Alfonso maître de chœur des Gospels Kids de Strasbourg.

2009, documentaire 61 min

Diffusion : Alsace 20

- **L'ATTENTE**

Autoportrait lorsque j'attendais de devenir père.

2006, 83 min

Festivals : Ciné vidéo psy de Lorquin 2007, États généraux du film documentaire de Lussas, 2007

Diffusion : Vosges Télévision

- **ÉMILE GALLÉ : LA NATURE DANS L'ART**

Film sur un aspect d'Émile Gallé qui cultivait l'art d'herboriser et l'amour des orchidées.

2005, documentaire, 26 min

Festival : 10^e festival international du film sur l'argile et le verre, Montpellier, 2008

Diffusion : Arte, France 3 Alsace,

- **LES ENRACINÉS**

Portrait de quatre veilles personnes qui vivent à l'écart du modernisme avec leur philosophie de vie.

2005, documentaire 52 min

Prix : 1^{er} Prix du festival Caméra des champs 2005, 1^{er} Prix des Rencontres du

moyen-métrage de Brive 2005

Festivals : sélectionné au Cinéma du réel, aux États généraux du film documentaire de Lussas, à Lama (Corse), Visages (Suisse) 2005

Diffusions : France 3 Alsace, France 3 Bourgogne Franche-Comté, Arte.

- **FILM CULTE**

[Film sur la préparation d'un culte protestant et d'un pasteur hors du commun.](#)

2003, documentaire 26 min

Diffusions : France 2, France 3 Alsace

- **EN MUSIQUE**

[Portrait de deux jeunes musiciens qui se préparent au concours d'entrée de la classe de jazz du Conservatoire de Strasbourg.](#)

2003, documentaire 52 min

Diffusion : France 3 Alsace

- **LE CALME DE LA RIVIÈRE EMPOISONNÉE**

[Portrait d'un Rwandais qui a échappé au génocide.](#)

2001, documentaire 23 min

Prix : Mention spéciale au festival Filmer en Alsace 2002

Festivals : Saarbrücken, Vic-le-Comte (Traces de vie), Gentilly (Écrans documentaires), Thionville (Le Réel en vue), Foix (Festival international Résistances) 2002.

Diffusions : YLE1 Finlande, Cinéma L'Écran (Saint-Denis)

- **SECONDE PEAU**

[L'habit fait-il le moine ? Telle est la question que pose ce film.](#)

2001, documentaire 26 min

Diffusion : France 3 Alsace

- **MESDAMES RÊVENT**

[Film sur un groupe de femmes qui pratique la danse orientale.](#)

2000, documentaire 26 min

Diffusions : France 3 Alsace, Régions et France 3 National

- **LE MONDE DU BOUT DES DOIGTS**

[Portrait de cinq personnes aveugles de naissance qui nous fait découvrir leur monde.](#)

2000, documentaire 53 min

Prix : Prix du meilleur documentaire de création Scam 2002, Grand Prix du festival Filmer en Alsace 2001

Festivals sélectionné aux États généraux du film documentaire de Lussas, Saarbrücken, Gava Barcelone, Bruxelles, Vic-le-Comte (Traces de Vies), Fipa, Prix Europa Berlin

Diffusions : France 2, France 3, France 3 Alsace,

Documentaire sur Grand Écran (Paris), Cinéma L'Écran (Saint-Denis), Cinéma Scaramouche (Rennes)

- **FEU DE TOUT BOIS**

Portrait d'un sculpteur sur bois insolite.

1998, documentaire 23 min

- **LE BAL DES VEUVES**

Film sur un bal spécifique en Alsace qui le temps d'une soirée ravive les espoirs amoureux.

1996, documentaire 61 min

Prix : 1^{er} prix du festival Film und Videotage de Bâle, prix du meilleur documentaire d'Écrans sans Frontières Mulhouse, 1997

Festivals : Lahr, Erstein, Vic-le-Comte (Traces de Vies)

Diffusions : France 3 Alsace et interrégional (Çà et Là)

- **ANNE**

Portrait d'une peintre qui se remet au travail de la peinture après dix années d'arrêt.

1995, documentaire 59 min

Diffusion : Cinéma L'Écran (Saint-Denis)